

## JEREMY COX

### Berufliches Profil

Senior Technischer Direktor und Technischer Leiter mit über 30 Jahren Erfahrung in den Bereichen Live-Musik, zeitgenössischer Tanz und Theater (Bühne und Outdoor Festivals) sowie Studioaufnahmen, Postproduktion und Rundfunk. Er verfügt über umfangreiche Erfahrungen in den Bereichen Tontechnik, Film, Produktionsmanagement und Teamleitung für internationale Tourneen und Großveranstaltungen.

Er verfügt über sehr gute Kenntnisse und Erfahrungen mit analogen und digitalen Mischpulten und hat im Studio mit Neve-, SSL-, Soundcraft-, Harisson- und Chilton-Konsolen sowie für Live-Mischungen mit Allen Heath SQ, Midas und Yamaha gearbeitet und ist mit der Vernetzung von Audio mit DANTE vertraut. Er verfügt über ein umfassendes Verständnis von Mikrofonen und Lautsprechersystemen sowie von Signalverarbeitung und Aufnahmetechniken. Er hat viele Musikstile aufgenommen, von klassischer Orchestermusik über experimentellen Jazz, Weltmusik und Folk bis hin zu Rock, Pop, Hip-Hop und EDM. Er hat einen Abschluss in klassischer Musik und einen Master-Abschluss in Ethnomusikologie und spielte an der Universität auf hohem Niveau Violoncello.

Er ist außerdem qualifizierter Elektriker mit fundierten Kenntnissen in den Bereichen Strom- und Signalverteilung, Sicherheitsvorschriften und technische Infrastruktur für Veranstaltungsorte.

Er hat eine Leidenschaft für Live-Auftritte und das Mischen von Musik sowohl live als auch im Studio. Im Laufe der Jahre hat er mit vielen renommierten Künstlern zusammengearbeitet und liebt es, hohe Produktionswerte zu ermöglichen, damit Künstler unabhängig von Genre oder Stil ihr Bestes geben können.

### Kernkompetenzen

- Technische Leitung & Produktionsmanagement
- Toningenieur für Live-Konzerte
- Live-Ton, Beleuchtung und AV-Systeme
- Infrastruktur für Festivals und Veranstaltungen
- Internationale Tourneen (Theater, Tanz, Musik)
- Gesundheit, Sicherheit und Einhaltung elektrischer Vorschriften
- Postproduktion Ton (Film und Dokumentarfilm)

### Berufserfahrung

#### Technischer Direktor – Herbe Bleue Festival

2021–2025 | *Baugé-en-Anjou, Frankreich* - Technische Gesamtleitung für ein mehrtägiges Musikfestival im Freien - Planung und Umsetzung von Ton, Beleuchtung, Bühnenbau und Stromverteilung. Koordination von Technikteams, Künstlern und externen Lieferanten. Verantwortlicher für die Einhaltung von Gesundheits-, Sicherheits- und Elektrovorschriften. 2025 war er als Toningenieur für die Hauptbühne tätig.

#### Technischer Leiter – Expérience 49 (Zeitgenössische Tanzkompanie)

2021–2024 | *Frankreich* - Technische Leitung für Film und Tanzprojekte. Verantwortung für Ton-, Licht-, Video- systeme. Planung mit Veranstaltungsorten und Festivals in ganz Europa - Koordination der Tournee-Crew und technische Leitung vor Ort.

#### Technischer Leiter & Tontechniker – Tilted Productions und Maresa von Stockert

2004–2020 | *International* - Langjähriger technischer Leiter und Tontechniker für eine international tourende Tanzkompanie - Bereitstellung von Live-Ton und -Licht, Wiedergabesystemen und technischen Einrichtungen in Theatern und auf Outdoor Festivals - Zusammenarbeit mit Choreografen, Tänzern, Bühnenbildnern, Lichtdesignern und Festivals/Theatern. Planung mit Bühnen und Festivals in ganz Europa. Koordination der Tournee-Crew und technischen Leitung vor Ort.

### Ton-, Licht- und Videotechniker – The Wapping Project

2004–2013 | *London, Großbritannien* - Technische Umsetzung für Galerieinstallationen von Anthony Gormley, Yohji Yamamoto, Lech Majewski, Elina Brotherus, Makhail Karikis, Edgar Martins. Firmenveranstaltungen : Zu den Kunden gehörten Channel 4, British Airways, Deutsche Bank, Veuve Clicquot und BAE Systems – vollständige Liste auf Anfrage erhältlich.

### Studiotechniker – Big Box Productions / Big Box Studios

2000–2013 | *London, Großbritannien* – Direktor und Toningenieur von 12 professionellen Aufnahmestudios, in denen zahlreiche Künstler und Bands wie Kay Tempest, Lost Witness (Ministry of Sound), Patric Carpenter (DJ Food, Ninja Tunes), Nick McCabe (The Verve, Black Submarine) und Jim Eliot (Ellie Goulding, Kylie, Will Young), Tam Cooper (Precision Breaks), Rare Grove Records und Mint Source Records, aufgenommen haben. Vollständige Liste auf Anfrage erhältlich.

### Ausgewählte Recording-credits (Filme und Musikalben)

- *MirrorMask* – Spielfilm (Jim Henson Company) Samuel Goldwyn Films
- *The Age of Stupid* – Spielfilm (Spanner Films) Dogwoof Pictures
- ShelKoyokh – *Buskers' Ballroom* – Album (ARC Music, Songlines Award Nomination)
- Long Tall Shorty – *Women & Trouble* - Album (Bif Bang Pow Records)
- Jeff "The Fish" Lefroy & His Missadventures – Album (The Keepers Of The Lost Groove)
- *Veterans* – (Kurzfilm) Margaret Williams und Victoria Marks - Gewinner des Internationalen Preises bei VideoDance Barcelona

Die vollständige Diskografie ist auf Anfrage oder unter [disogs.com](http://disogs.com) und [imdb.com](http://imdb.com) erhältlich.

### Ausbildung & Qualifikationen

- MMus Ethnomusikologie – Goldsmiths, University of London
- BMus (Hons) – Goldsmiths, University of London
- C&G Level 3 Elektroinstallation – BS EN 7671, Part P und NAPIT-Inspektion und -Prüfung - NF-C15 100 Frankreich
- Englisch (Muttersprache), Französisch (fließend), Grundkenntnisse Deutsch
- Führerschein B, B1, C1, C, BE, C1+E